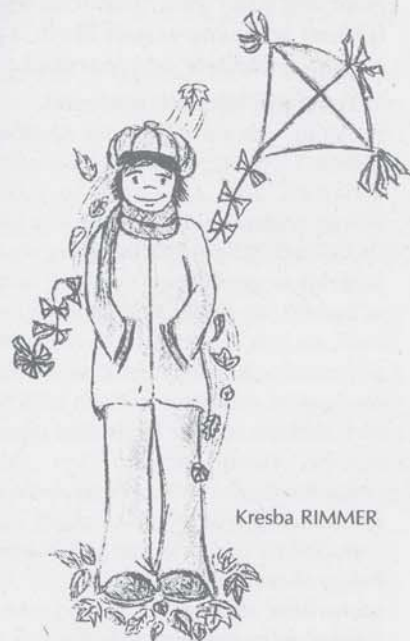


ÚVODNÍK

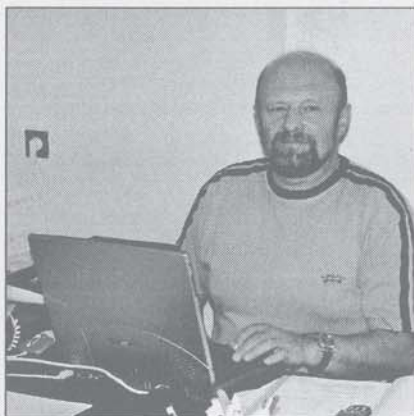
Zežloutlé listy poletují vzduchem, z šedivé oblohy prší, unavenou krajinou se prohání chladný podzimní vítr a z pěkných prázdninových zážitků zbyly pouhé vzpomínky. . . NAZDÁÁÁR, zdravím všechny SOUPáky. Myslím, že takto melancholický úvod Vám zrovna příjemnou náladu nenavodí. A tak to zkusíme jinak. I přesto, že máme říjen, berme to pozitivně. Poznáme nové kamarády, pak napadne sníh, postavíme si huhuláka, přijdou Vánoce, od nich je jen kousek k Velikonočům a zase bude léto a prázdniny. A dlouhé nezáživné chvíle, kterých si užijete nemálo, Vám zpříjemní náš - váš školní časopis BEZEVSĚHO. Bohužel od nového školního roku nemáme šéfredaktorku Ašu Kubovou, která už dostudovala, což je pro noviny velkou ztrátou, ale doufám, že to i tak zvládneme a nebude to jejich konec. A proto kdokoliv by měl zájem, ať se přidá k naší redakční radě. Na závěr úvodníku bych se chtěl zmínit o schránce BEZEVSĚHO, která se nachází ve školním vestibulu, do níž můžete házet své příspěvky, které mohou být jakékoliv. Můžete také posílat ať už kladné nebo záporné reakce na časopis, co se Vám líbí - nelíbí, nebo co Vám v něm chybí.

-les-



Kresba RIMMER

Vážení studenti,



Školní rok jsme zahájili, překonali jsme počáteční pravidelné zmatky i problémy a nyní zbývá chvilka času na to, abychom si řekli, co nás v tomto školním roce čeká a nemine. Chtěl bych dodatečně přivítat všechny nové žáky v prvních ročnících i vás „staré, ostřílené mazáky“. Letošní školní rok je prvním rokem, kdy v SOUP probíhá výuka jen v polygrafických studijních a učebních oborech. Naše škola se tak stává monotypní školou a to nám umožní plně se profilovat a soustředit na zkvalitňování výuky a materiálního zabezpečení pro polygrafické obory. V příštím školním roce také vstoupí v platnost nový školský zákon, který v mnohém změní dosavadní způsob studia a také jeho ukončování. Zejména nové pojetí maturitních zkoušek bude klást daleko vyšší nároky na vaše znalosti a dovednosti. Chtěl bych vás proto vyzvat k důkladné a cílevědomé přípravě během celé docházky do SOUP Rumburk. Moji kolegové v teoretickém vyučování i na odborném výcviku na vás budou klást vyšší nároky při studiu a obstojí jen ti, kteří se studiu budou věnovat důsledně a soustavně. Nebudeme tolerovat ty studenty, kteří se budou snažit na poslední chvíli zvrátit špatné známky a tak se zachránit před „sestupem“.

Nechci na stránkách tohoto časopisu jen hřímat, jak budeme přísní. Chtěl bych i studentům sdělit, že budeme postupně dovybavovat pracoviště odborného výcviku, během školního roku opravíme další dvě učebny, dojde ke stavebním úpravám v kuchyni a jídelně tak, aby plně vyhovovaly novým hygienickým normám. Dojde i na další obměnu nábytku na domově mládeže a budeme se snažit i věnovat vyšší část finančních prostředků na zlepšení podmínek pro využití volného času vás studentů. Uvítám i iniciativu od vás. Sdělte nám své návrhy na to, co byste chtěli dělat, jaké máte zájmy a my se budeme snažit v rámci možností vám tyto aktivity umožnit.

Studenti, byl bych velice rád, abychom tento školní rok společně prožili s co nejmenším množstvím konfliktů ať už v oblasti prospěchu nebo chování. Jsme školou tak trochu výjimečnou, a tak se také tak chovejme. Pokud se vyskytnou nějaké problémy a je jedno jakého druhu, tak nám je sdělte, protože jen tak jsme schopni je vyřešit k oboustranné spokojenosti. Přeju vám hodně osobních i studijních úspěchů a nejráději bych se s vámi setkával při příjemných příležitostech a ne při řešení nějakých studijních či kázeňských problémů. Snažme se, aby jich bylo co nejméně a abychom tu společně strávený čas prožili v pohodě, klidu a v přátelském duchu. Děkuji vám a ať se vám i nám daří!

Svatopluk Kubeš, ředitel SOUP

BEZEVSĚH



Přijímací zkoušky na SOUp

Ještě než Aša (-éro-) ukončila maturitou zdejší studium, napadlo ji sestavit otázky týkající se zájmu o naši školu a přijímacího řízení. Tyto otázky nám zodpověděl zástupce ředitele pro teoretické vyučování Mgr. Jiří Uher. Posuďte sami.

1. Počet přihlášených studentů?

Ke studiu na naší škole ve školním roce 2004/05 se přihlásilo celkem 136 uchazečů. Toto číslo samo o sobě nemá velkou vypovídací hodnotu o zájmu studovat na SOU polygrafickém.

Je třeba se podívat na to, jaké byly počty uchazečů o studium konkrétních oborů, kolik se jich k nám hlásilo v prvním kole přijímacího řízení a kolik ve druhém. Při současném množství volných míst na středních školách se totiž ke druhému kolu přijímacího řízení dostává jen minimum uchazečů z původně přihlášených.

Z tohoto pohledu vypadají počty uchazečů o studium u nás v prvním kole takto:

Polygrafický průmysl - nástavbové studium	- 44
Reprodukční grafik pro média (4 letý)	- 28
Reprodukční grafik (3 letý)	- 20
Tiskař na pol. strojích (4 letý)	- 6
Tiskař na pol. strojích (3 letý)	- 5
Celkem	-103

2. Počet přijatých studentů?

Počet přijatých studentů podle oborů neodpovídá přesně počtům uchazečů, protože někteří uchazeči se při přijímacím řízení nedostali mezi přijaté na obor, na který se původně hlásili a byli přijati do oborů jiných.

Přijetí žáci:

Polygrafický průmysl	- 30
Repr. grafik pro média	- 22
Repr. grafik	- 16
Tiskař na pol. strojích (4 letý)	- 8
Tiskař na pol. strojích (3 letý)	- 12
Celkem	- 88

3. Jakých průměrných výsledků dosahovala většina budoucích studentů na ZŠ?

Následující čísla jsou přibližná (ale poměrně přesná) a vyjadřují průměrný prospěch na ZŠ (SŠ).

Pol. průmysl	2,1
Repr. grafik pro média	1,8
Repr. grafik	2,2
Tiskař na pol. strojích (4 letý)	2,2
Tiskař na pol. strojích (3 letý)	2,6

4. Z jakých míst republiky se na naši školu hlásilo nejvíce uchazečů?

Na tuto otázku je těžké odpovědět jednoznačně. Není asi oblast, odkud by byl příliv uchazečů větší. Obecně platí, že do učebních a studijních oborů se hlásí uchazeči ze severozápadních, severních, severovýchodních Čech a občas z oblastí jiných (střední a západní Čechy).

Do nástavbového studia se asi ze dvou třetin hlásí absolventi naší školy a zbytek je ze SOU technického v Přelouči nebo z polygrafické školy v Praze.

5. Jaká je tendence úrovně přijímacích testů (zvyšuje se, či naopak)?

V souvislosti s novými studijními obory a zvýšeným zájmem kvalitních uchazečů ze ZŠ spíše zvyšuje.

6. Vzpomenete si na nějaké perličky objevující se v letošních přijímacích testech?

Jistě se nějaké objevily, ale na perličku hodnou zapamatování nebo publikování pro zasmání si nevzpomínám.

7. Čím bylo podmíněno přijetí uchazečů?

U nástavbového studia byli uchazeči přijímáni do kapacity třídy na základě studijních průměrů dosažených na konci 1. a 2. ročníku a v pololetí ročníku 3.

Do studijních a učebních oborů byli přijímáni na základě prospěchu ze ZŠ (1. a 2. pololetí 8. třídy, 1. pololetí 9. třídy) a na základě písemného přijímacího testu všeobecných znalostí.

Zkušenosti po prvním měsíci

Jaký mají studenti prvních ročníků názor na školu? Jak zvládali tento zásadní krok, co očekávají od studia a jak se tu cítí? Posuďte sami, co napsali.

... SOUp sídlí v budově šlechtického zámku, který byl opakovaně přestavován, byl využíván i jako soud a dnes slouží škole ...

...Nová škola se mi zatím líbí a jsem celkem zvědavý na následujících pět let strávených zde, v mém druhém domově...

... Jelikož jsem již jednu střední školu vyzkoušel, není to pro mě zas tak nové. Nové je to pouze v tom, že jsou tu noví lidé a nové prostředí, na které se dá zvyknout. Pro většinu mých spolužáků je to něco úplně jiného než „základka“...

... Předě mnou jsou tři roky, jak říkávala má bývalá třídní učitelka, nejlepších zážitků života...

... Škola, ať už s jakýmkoliv zaměřením a délkou studia, by měla člověka bavit a dodávat mu sebedůvěru v daném oboru, uvidíme...

... Řekl bych, že je to další krok do života a ten krok je fakt hodně důležitý...

...Co se týče školy, na informačních letáčích vypadala lépe... musím přiznat, že škola má i své příjemné stránky, například počítačové učebny, praxe a čisté záchodky... tato škola je na české poměry docela dobrá a moderní...

...Docela se mi líbí ten pocit jistoty, když vcházím do třídy a vidím známé lidi...ale není to pro mě zase takový problém si přivyknout a zařadit se do nové společnosti a hlavně internátu, toho jsem se strašně bála, nakonec to dopadlo nad moje očekávání...

...Tato škola mě zatím ničím nerozhodila...

...Ze všeho nejvíc mě asi baví praxe...

8. Z čeho se skládal přijímací test?

Test zahrnoval 3 úlohy z českého jazyka, 8 z matematiky, 2 z chemie, 5 z všeobecných vědomostí, 4 z grafických dovedností a vědomostí.

9. S jakou jeho částí měli studenti největší potíže?

Tradičně s matematikou a češtinou.

10. O jaký obor byl letos největší zájem?

Vloni byl poprvé otevřen obor reprodukční grafik pro média, o který byl největší zájem a nejinak tomu bylo letos. Velký zájem je i o nástavbové studium.

11. Uběhl rok od otevření nového oboru, co jste od něho očekávali a co se splnilo?

Očekával jsem příliv kvalitních studentů a zájem o studium. V tomto ohledu se má očekávání naplnila a loňští studenti těchto oborů patří k nejlepším ve škole. Po necelých dvou měsících od začátku školního roku se zdá, že i letošní první ročník může navázat na úspěch svých předchůdců. Doufám, že to nezakříknu.

...Popravdě řečeno, čekal jsem, že to tu bude horší, ale dá se to přežít, učení mě nebaví, ale budu si muset zvyknout...strašně mě baví praxe a máme pohodového mistra...láká mě, že jednou budu moci tisknout nějaké známé noviny nebo časopisy...

...Když to shrnu, tak tato škola splnila mé očekávání. Skoro...

...Jako učební obor jsem si vybral grafika. Protože mě baví práce s počítačem, rád kreslím a spojení obou činností mohu využít při zpracování zadaných úkolů...

...Vzdálenost mezi mým městem a školou je velká a z toho důvodu jsem se ubytoval na školním internátu... Na internátě je přísný řád. Vycházky jsou krátké. Můj nejoblíbenější předmět je praktická výuka, protože mne baví pracovat s polygrafickými stroji...

...O nové škole toho můžu navyprávět spoustu, ale kde začít? Snad tam, kde je to pro mě opravdu nové. Dosud jsem nikdy nebydlel na internátu, na novou zkušenost jsem se těšil po celé prázdniny. Zpočátku jsem byl však zklamán. Budova DM vypadala na první pohled na spadnutí a hned na druhý pohled vás o tom přesvědčí pokoje a jejich vybavení. Samozřejmě je to bráno trochu s nadsázkou, ale mé očekávání bylo skutečně jiné. Teď bych mohl vypisovat řadu dalších negativ, počínaje vztahy mezi námi a vychovateli (myslím, že trochu lidskosti by občas neškodilo) a různými zákazy a pravidly konče. Na druhou stranu vím, že je to všude stejné a třeba i horší. Postupem času jsem si tedy zvykl, seznámil se s novými lidmi a každou neděli se sem opět těším...

vybrala -ša-

Rozhovor s panem ing. R. Svobodou



Kresba: A. Uhrová

1. Jak jste se vůbec ocitl ve zdech tohoto ústavu, jakožto učitel odborných předmětů?

Chtěl jsem odejít ze ZŠ a po třech letech strávených na ZŠ se uvolnilo místo učitele ekonomiky SOUp. Kromě ekonomiky mě baví matematika a tělesná výchova, neboť mám rád život v pohybu.

2. Po tak dlouhé době, kdy se prakticky denodenně setkáváte se studenty, vzpomene si aspoň na jednoho studenta, který se pro Vás stal nezapomenutelným?

Nezapomenutelných je plno, ale ze ZŠ se mi často vybavuje jeden „svéráz“, žák totál-

ně pasivní, avšak velice nadaný na svůj věk (7. třída) až podivínský, který miloval toulky přírodou, ale bohužel už není mezi námi.

3. A co nejsilnější zážitek z vyučovacích hodin?

Momentálně se mi vybavuje, ale jsem spokojený, pokud se studenti zapojují do hodin, chápou danou problematiku a jsou aktivní „správným směrem.“

4. Jaký byl Váš největší školní průšvih?

Ač vypadám mírumilovně, tak na střední škole jsem měl snížený stupeň z chování za rvačku a v 3. ročníku jsem musel odejít z internátu do podnájmu z důvodu porušení řádu o 1 hodinu a 2 piva, ale jinak jsem byl „Hujer.“

5. Čím jste chtěl být, jako malé dítě?

To si vybavuji naprosto přesně, chtěl jsem být strojvedoucím (chodil jsem do železničářského kroužku) a nebo řidičem kamionu.

6. Měnil byste současné zaměstnání, popřípadě za které.

V současnosti bych chtěl od 1.1. 2005 přejít k Policii ČR, ale teď vážně: „učitelství“ mě baví a zatím neomrzelo. Jinak by se mi líbila práce na horách (penzion,...), ale to je pouze sen.

7. Jak trávíte svůj volný čas?

Navazuji na předešlou odpověď, mám kladný vztah k přírodě a hlavně k horám, navíc jsem vyhasínající sportovní

maniak, a tak mě baví jízda na kole, toulky přírodou a ve špatném počasí sledování cestopisných a přírodovědných dokumentů v televizi, četba knih a zábava v dobrém kolektivu.

8. A naše poslední tématická otázka: Co si myslíte o kouření? Jste Vy sám kuřákem?

Kouření je každého osobní věc, pokud tím neotravuje život ostatním. Zpočátku je to „machrovina“, ale pak se může stát závislostí... Kuřákem jsem nikdy nebyl a ani snad nebudu.

9. Z čeho máte největší strach? Bojíte se stáří?

Stáří se nebojím, i když občas moje klouby nezvykle křupou nebo vyskočí. Držím se hesla „v zdravém těle zdravý duch“ a funguje to i opačně. Proto preferuji sport a „čištění hlavy“ v přírodě. Největší strach mám z věcí, které nemohu ovlivnit, z nepříčetné situace ve světě a vyznávám heslo „válka je vůl“.

10. Co Vám polichotí / naštvě Vás?

Dobré studijní výsledky studentů, dcery, úspěch ve sportu, dobré vztahy v kolektivu a naopak mi vadí hrubost, agresivita, drzost, neomalenost, neúcta k lidem, přírodě, lhostejnost a netolerance a víc už nevím!

Děkujeme za Váš čas, upřímnost a trpělivost se SOUpáky, redakce.

-lincy-

Otázky pro slečnu Lindu Szöllösiovou

1. Jak se cítíte na učilišti v roli mistrové, s čím se nejvíce potýkáte, jaké to bylo v roli studentky a která z rolí je těžší?

Z počátku jsem se spíše necítila nejlépe, ale to je pravděpodobně téměř u každého - změna prostředí, nové zkušenosti, noví spolupracovníci apod. Bez přemýšlení: Role mistra je těžší - je tu velká zodpovědnost, hlavně něco žáky naučit, seznámit se s programem který momentálně vyučuji, snažit se dobře všechno vysvětlit a také s nimi vycházet... Hlavně na konci učení zjistit, že jim něco v té hlavě zůstalo. Když jsem byla studentka, bylo vše daleko jednodušší, bezstarostné - šlo o to **se něco naučit**, a teď v roli mistra jde o to **někoho něco naučit** a v tom je dost velký rozdíl.

2. Jak se vám pracuje se studenty, jací jsou, jak se k vám chovají ostatní mistři?

Se studenty se snažím vycházet a myslím, že je vše v pohodě. Občas se „vyskytne“ nějaký ten „vejlupek“, ale zatím bez větších problémů. O mistrech jednou větou: Jsou to skvělí lidé, kteří se chovají přátelsky.



Kresba: Š. Kolářová

3. Čím jste chtěla být jako malé dítě?

Zvěrolékařkou v ZOO, učitelkou v mateřské škole.

4. Jaké jsou vaše koníčky, jak trávíte volný čas?

Koníčky? Musím se přiznat, že jich moc není - spíš není čas. Hrozně mě baví jízda na kole, procházky v přírodě, ráda relaxuji u nějakého pěkného a dobrého filmečku a v zimě plavání a saunování - ale to vše jen rekreačně. Jinak volný čas převážně věnuji návštěvě u rodičů, kteří bydlí na venkově.

5. Jaké máte plány do budoucna, jak dlouho tady na ústavu hodláte setrvat?

Ty si radši nechám pro sebe, jinak zásadně neplánuji - žiji každým dnem a o budoucnosti nějak moc nepřemýšlím. Poslední větou bych chtěla říct, že se mi tu moc líbí, práce mě baví, a proto o změně zaměstnání ani neuvažuji.

-lincy-

RUNY

V minulém čísle jsme vám slíbili další pokračování článků o runách. Tady je.

Jak si vypočítat svoji osobní runu

A=1, B=2, C=11, D=4, E=5, F=17, G=3, H=8, I=10, J=10, K=11, L=12, M=13, N=14, O=16, P=17, Q=19, R=20, S=21, T=9, U=6, V=6, W=6, X=15, Z=7

Jestli se např. jmenuješ Jitka Novotná tak si svoji runu vypočítáš takto:

10+10+9+11+1+14+16+6+16+9+14+1=117=1+1+7=9

Tvoje šťastné číslo je 9 a osobní runa je EISAZ.

Osobní runy:

Šťastné číslo 1: FEHU

Planeta: Merkur, barva: světle fialová, fialová a žlutá, drahokam: safír, topaz, jantar

Šťastné číslo 2: URUZ

Planeta: Neptun, barva: tmavě fialová, zlatožlutá, bílá, drahokam: diamant, rubín, hematit

Šťastné číslo 3: PURIZAZ

Planeta: Venuše, barva: oranžová, světle modrá, růžová, zelená, drahokam: ametyst, jantar, akvamarín

Šťastné číslo 4: ANZUS

Planeta: Mars, barva: tmavě červená, červená, zelená, drahokam: beryl, rubín, granát

Šťastné číslo 5: RAIDO

Planeta: Jupiter, barva: světle modrá, indigo, modrofialová, drahokam: safír, hematit, tyrkys

Šťastné číslo 6: KAUNAN

Planeta: Venuše, barva: žlutá, blankytně modrá, zelená, drahokam: smaragd, achát, opál

Šťastné číslo 7: HAGLA

Planeta: Slunce, barva: zlatá, purpurová, červená, drahokam: rubín, hematit, topaz

Šťastné číslo 8: NAUDIZ

Planeta: Uran, barva: tmavě modrá, černá, šedá, drahokam: ametist, jantar, akvamarín

Šťastné číslo 9: EISAZ

Planeta: Merkur, barva: šedá, žlutá, lila, světle modrá, drahokam: safír, topaz, jaspis

Jak si vyrobit runu:

Zpočátku se runy ryly do kamenů nebo do dřeva, později se malovaly na papír a obtahovaly červenou barvou. Je vědecky dokázáno, že nejlépe fungují runy vyrobené z měděného drátu připevněného ke slaměné podložce. Runy se také dají vyrývat do měděné destičky. Vytvoř si runu podle toho, co zrovna potřebuješ. Například pokud chceš zlepšit soustředění, vymodeluj si runu URUZ a pověs ji nad pracovní stůl.

LÉČIVÉ VLIVY RUNOVÝCH ZNAKŮ:

- FEHU:** na posílení organismu při nemoci nebo při zvýšeném stresu
- URUZ:** na lepší koncentraci a soustředění, také je to runa štěstí
- DURISAZ:** na posílení rozhodnosti a sebejistoty
- ANSUZ:** při těžkostech s vyjadřováním a prosazováním se
- RAIDO:** při snaze změnit nezdravý životní styl, runa tance a rytmu
- KAUNAN:** proti zánětům, horečce a nemocem pohlavního ústrojí
- HAGLA:** přináší harmonii tělu i mysli, chrání před útokem
- NAUDIZ:** proti znechucení, depresi a splínu
- EISAZ:** probouzí aktivitu, povzbuzuje a dává energii
- JERAN**

- SOWELO:** posiluje vůli a pozitivní vnímání lidí kolem tebe
- TAIWAZ:** na překonání vnitřních konfliktů, neshod a nespokojenost
- BERKANAN:** proti zrtáté energii a životní síly
- LAUKAZ:** posiluje působení bylinek, čistí mysl i tělo, je to vodní runa
- MANZAS:** uvolňuje napětí, stud a dělá člověka společenštějšího
- ALGIZ:** chrání před škodlivým zářením (geopatogenním)
- EHWAZ:** učí partnerství a kompromisům
- ODALA**

- GEBO:** léčí pohlaví nemoci a odstrňuje energetické bloky
- WUNJO:** vylepšuje sebevědomí, klidné myšlení a potlačuje odpor
- IWAZ:** chrání před negativními vibracemi ostatních lidí
- PERDO:** pomáhá pochopit pocity a myšlenky opačného pohlaví
- INGWAZ**
- DAGAZ:** pomáhá vidět věci takové, jaké jsou, vyváznout z beznaděje

K. Ježková, 2.S

Rozhovor s... Tomášem Konečným

Dlouho jsem přemýšlela nad tím jaký příspěvek udělat do 9. čísla BEZEVŠEHO, až jsem se rozhodla, že udělám rozhovor s mým kamarádem Tomášem Konečným, který na tomto učilišti studoval.

1. Proč sis vybral zrovna SOUp?

Řízením osudu. Měl jsem jít na školu do Ústí (management, výpočetní technika), ale z nedostatku žáků nebyl můj obor otevřen. Dali nám na výběr náhradní obor pekař a cukrář, ale to se mi vůbec nezamlouvalo. No a pak jsem slyšel o polygrafce, tak jsem se pro ní rozhodl, i když jsem vlastně nevěděl, do čeho jdu.

2. Co jsi studoval za obor?

Tiskař na polygrafických strojích (3 roky + 3 měsíce)

3. Měl jsi nějaké oblíbené učitele?

Určitě pan učitel Uher, Svoboda, přes neustálé hádky i naše třídní učitelka Potocká. Vesměs vlastně všichni krom jednoho.

4. A kterého?

Pana němčináře. Toho jsem opravdu nemusel ani z jedoucího vlaku. Na jeho výroky: „Naskakujete do příliš rozjetého vlaku a ten bagr před sebou tlačí už takovou hromadu, že se brzo zastaví,“ se opravdu zapomenout nedá.

5. Měl jsi ve škole nějakou přezdívkou?

Asi ne.

6. Máš nějaké zážitky ze školních let na SOUp?

Zážitků jsou tuny. A vypsat je tu všechny by vydalo na celý další rozhovor. Třeba když jsme se zamkli do kopírny, urvali jsme kliku a ztratili jsme klíč, takže jsme museli ven

oknem. Nebo když mi přistál míč v ksichtu a vysadil mi hubu z pantů. No bylo toho hrozně moc.

7. Byl jsi pilný student?

He, ani moc ne. Mně to šlo samo (někdy). Co jsem se musel učit byla chemie a technologie. Němčinu nepočítám, ta mi nešla nikdy. A ještě větný rozbory, ty jsem taky nikdy nepochopil.

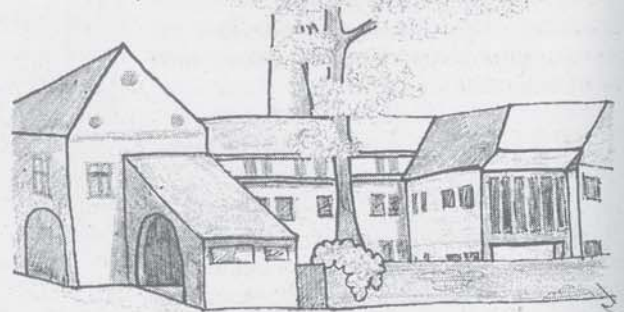
8. Proč jsi po 3 měsících prvního nástavbového ročníku odešel?

Částečně kvůli zdravotním potížím, částečně mě to už moc nebavilo a taky už jsem měl práci (nikoliv v oboru), tak jsem to tam zapíchl.

9. Nelituješ toho dnes?

Ani ne. Za ty dva roky, co bych tam strávil, jsem poznal hodně věcí. Podíval jsem se do světa. Například do Jižní Ameriky a kdybych byl ve škole, tak se tam určitě nedostanu. Místo toho, abych seděl dva měsíce v lavici, tak jsem se poflakoval po Kolumbii, Ekvádoru a Peru. A s lidma ze třídy jsem byl v kontaktu pořád. Užil jsem si s nima i maturiták i maturu včetně následný pařby, na které jsem si i s téměř celým učitelským sborem potykal.

Kresba: -oxy-



-lincy-

RECENZE

KOKAIN

Kokain je film od režiséra Teda Demme. Film vypráví o životě mladého chlapce, jehož roli ztvárnil Johnny Depp. Georg, jak se chlapec jmenoval, vyrůstal v celkem klidné čtvrti, měl matku a otce, který ho nadevše miloval. Když Georg vyrůstal, začal s kamarády kouřit marihuanu a později ji začal i prodávat. Marihuana šla tolik na odbyt, že z jejího prodeje stal velice výnosný obchod. Zásoboval mnoho lidí ze západního pobřeží USA. Jeho letecká přeprava zboží mu vycházela a vše nasvědčovalo tomu, že Georg bude mít bezstarostný život. Ale po pár měsících úspěšného obchodování byl zadržen policisty a odsouzen na osm let odnětí svobody za držení šestiset šedesáti liber marihuany. Ve vězení začal dělat učitele vězeňské třídy, aby se dostal dříve domů. Zpřátelil se tam s člověkem jménem Diego, který měl s drogami také něco společného. No a když se oba dostali na svobodu, začali spolu velký kokainový obchod. Opatřili si i vlastní letadlo a vše bez problémů nabíralo na otáčkách. Georg se více a více seznamoval s lidmi, kteří měli s kokainem také něco společného. Jeho dům byl doslova plný peněz. Jak se říká, v nejlepším se má skončit. Georg to samozřejmě neudělal, a tak se opět ocitl ve vězeňské cele. Když se opět dostal na svobodu, Diego mu sliboval poslední obchod a pak jen spokojený život. George si našel přítelkyni, která s ním zača-



la nadměrně užívat kokain. Georg ale začal pomalu zjišťovat, že na začátku se točily všechny transakce kolem něj, ale teď? Teď byl naprosto nepotřebný. Podvedený zajel za Diegem, který mu akorát řekl větu, která mne zaujala. Každý si vybere svůj sen, který plní. Ty jsi měl pouze špatný sen. Georg odjel naprosto rozhodnutý, že skončí s kokainem i s jeho prodejem. Ale při jedné rodinné oslavě vytáhla jeho žena zlatou misku kokainu a z rodinné párty se brzy stala kokainová párty. A Georg, aniž by stihl něco udělat, se ocitl v rukou policistů. Film končí tak, že Georg je ve vězení podveden svými přáteli, svojí ženou. Myslí jen na jedinou věc, na svou dceru. Vždycky chtěl, aby ho milovala, jako on svého otce. Po zhlédnutí tohoto filmu mě překvapila informace, že byl tento film natočen podle skutečných událostí. Velice se mi líbilo, jakým způsobem film ukázal, jak někdo může být nahoře a jak se může ocitnout během chvilky úplně dole. Film bych doporučil každému, kdo nefandí pouze typický americkým filmům.

PETR HOHN, 1.A

Šílené broskve a jiné zážitky

TATIANA KEJVALOVÁ

Autorka Tatiana Kejvalová mě touto knihou velice překvapila. Nejprve jsem si myslela, že soubor povídek bude tuctový, ale velmi jsem se zmýlila. Povídky předčily mé očekávání. Můžu říct, že jsem se u nich doslova „válela smíchy“. Knihu jsem četla celkem pětkrát za sebou a neomrzela mě. Dokonce jsem ji popůjčovala ženskému rodu v naší „famílii“. Důkazem toho, že kniha byla dobrá, byly babiččiny rozbité brýle od toho, jak se smála. A o co se jedná? Jedná se o povídky z autorčina osobního života. Kde se i smutné a „černé“ chvíle proměňují v chvíle humorné. Knihu doporučuji všem dušičkám, které se nebojí zasmát a poučit se.

-DALIN-

MEMENTO

RADEK JOHN

Tak na tuto knížku jsem se velice těšila. Hned, jak jsem ji dostala do rukou, pelášila jsem domů si jí přečíst. Musím na sebe prasknout, že mě drogy vždy fascinovaly (ale nemám s nimi zkušenost - NASTĚSTÍ!). I autor mě fascinoval - v roce 89 drogy ještě lidi moc nevnímali a nebrali je vážně. Autor jen zveřejnil to, na co se každý bál pomyslet. A vyšlo mu to. I když dost lidí mu to zkritizovalo. Ale já ho chválím (nevím ale, zda si to můžu dovolit). Sama stojím za názorem, že říct se má všechno. Obsah díla se týká drog, abstinence, shánění drog a smrti. Knížku doporučuji všem, co se nebojí podívat se na odvrácenou stranu společnosti.

-DALIN-

LÁSKA JE KYTAROVÉ SÓLO

(Rocková poezie v parafrázích Jaromíra Pelce)

Most přes rozbouřenou řeku

„Tady je má písnička pro každého, kdo ji potřebuje. Řekněte, já vám zahraju.“

PAUL SIMON

Když je ti zle, když nemůžeš se hnout z místa a ze sevření pomyslných pout, když pláčeš, já ti utřu slzy, tak už dost, jsem s tebou, opři se a podržím tě, tak neboj se a přejdi, smutnooké dítě, jsem most přes rozbouřenou řeku, jsem tvůj most.

Když ležíš nznak a nikde ani nznak, že soumrak ještě počká, než nás zaplaví, když v prázdných tvářích je jen prázdná zlost, jsem s tebou, opři se a podržím tě, tak neboj se a přejdi, smutnooké dítě, jsem most přes rozbouřenou řeku, jsem tvůj most.

Jitřenko, teď máš šanci, sviť. Měsíc spí na obloze, vybělená kost. Všechny tvé sny se toulají po cestách, které znám, jsem přítel, věř mi, podržím tě, tak neboj se a přejdi, smutnooké dítě, jsem most přes rozbouřenou řeku, jsem tvůj most.



Prachové polštáře

„Chce to jen zavřít oči, a vidím racky, jak krouží v závratné výšce.“

ROGER WATERS, DAVID GILMOUR
(PINK FLOYD)

Nadýchané peří z kajky kolem nás víří, i zvuky jsou tlumené, oblé, ležíme bok po boku, ospalí a vláční. Dlouze oddechuješ, zvolna houstne tma. Klapy dveře. Buch, knížka spadla na podlahu. Nic mě nepřinutí vstát, jen letargicky pohybuji rukou. Oknem vstupují vlny teplé noci.

Sova rozevívá zorničky, labuť zabořila hlavu pod křídlo. Propadám do sna, do jiné krajiny: šikmý déšť jako hřeben přes pole, zářivé šlehy světla na obzoru.

Časné ráno, opar kolem slunce, vůně vody, vůně kávy. Probudil jsem se, nebo ještě spím? Nadýchané peří z kajky kolem nás víří, i zvuky jsou tlumené, oblé. Ležíme bok po boku, dlouze oddechuješ.

Všechno se mění

„Až moc slz jsem našel, až moc slz jsem vyplýval“

GEORGE HARRISON

Žádné ráno nesvítá naposledy, žádný den neprší naposledy, a i když mě láska bez výstrahy opustila, věčně to nebude tak trýznivé. Všechno se mění, všechno pomine.

Žádný večer slunce nezapadá naposledy, žádnou noc není tma naposledy, a i když vidím na nebi jen mraky, věčně to nebude tak trýznivé. Všechno se mění, všechno pomine.

-DALIN-

Poznámka redakce: Petro, díky za tuto knihu, parafráze jsou krásné...

DIVOKEJ BILL

A jejich zatraceně dobrá deska „MEZI NIMA“

V současné době je jednoznačně nejvíce žádanou klubovou kapelou, na kterou jsme se jely podívat až do Ústí nad Labem, kde vystupovali 27. července 2004.

Dříve, než se osmičlenná partička vyskáných chlapíků z Úval u Prahy pustila do svých fanoušky očekávaných, energií nabytých songů, dali prostor Medvědům 009, kteří začali hrát krátce po osmé hodině. Celý sál byl ale hlavně zvědav na Billa, takže když se po pauze začal na pódiu objevovat frontman Vašek Bláha, bylo všem jasné, že je to tu ...

Divokej Bill začal hned zprudka, není divu, snad jen kvůli tomu, že jejich první skladba, která se rozléhala s nádechem dobré nálady se jmenovala „Šibenice“. Po té zaznívaly i starší, ale všem fanouškům známé hity z desek „Propustka do pekel“ a „Svatá Pravda“. Nezapomněli ani na svoje zatím jen čtyři videoklipy „Plakala“, „Dávno“, „Miláčku, co je ti?“ a nejnovější „Znamení“.



Billové se v žádném případě nesnažili nikoho uspat, ani k smrti znudit, protože jejich dovádění na pódiu vévoděném Štěpánem Karbalkou, nenechalo nikoho v klidu a na pochybách, že divoká jízda Divokého Billa je nenapodobitelná jakoukoliv jinou domácí nebo dokonce zahraniční skupinou jakéhokoliv žánru, seskupení a popularity. Je pravda, že při písničce občas Štěpánovi nešel megafon, a i když se to snažil zachránit, bylo znát, že to není ono. Vaškovi v jednu chvíli nešel mikrofon při písničce „Žoldák“, ale při pozdějším rozhovoru se přiznal, že ho to nerozhodilo. Každý z úvalské formace měl něco na srdci, třeba bubeník Kiska měl výhrady k tomu, že zde není žádná pořádná blondýna...

Přes to všechno ale jejich samostatné vystoupení bylo podle všech očitých svědků perfektní a Divokej Bill nešetřil přídávky, za což je každý odměnil bouřivým potleskem a řevem. Hráli snad všechny skladby z jejich dvou desek, a když už nevěděli co by, aby fanoušky uspokojili, zahráli jejich písničku, kterou najdete jen na webových stránkách Billa www.divokejbill.freemusic.cz a to dost

zvláštní popěvek - „Marihuana“. Tou se už bohužel rozloučili, uklonili se a koncert okolo jedenácté večer skončil.

Jejich hudební styl není tak jednoznačný, můžeme totiž v jejich muzice najít kromě rocku s trochou punku i rozličné prvky, které nemají s rockem natož s punkem moc společného, je to asi tím, že zde zaznívají keltské a truvérské melodie.



Nejen hudební styl, ale také hudební nástroje jsou jednou ze zvláštností Divokého Billa, protože když se rozezní elektrická kytara a do toho housličky, tak to někomu může připadat přitažené za uši. A co teprve, když se přidá akordeon a banjo, pak možná jen díky tomu je jejich konečný výsledek zajímavý, lehce zapamatovatelný, na který se skvěle paří.

Každý, kdo by si chtěl kapelu pozvat na soukromou párty, by musel mít v kapse hodně silný balík peněz, protože jak jsme se dozvěděli od Jurdy, Divokej Bill si počítá za vystoupení přibližně 8 papírků, tak jestli je chceš mít doma a nemáš tolik tisíc, tak ti nezbyvá nic jiného než pořádně šetřit, a nebo si vsázet Sportku. Ale v každém případě za to Divokej Bill stojí, protože ne každý se může chlubit tím, že Václav Vašek Bláha (elektrická kytara), Jurda Šolim Čaruj (basová kytara), Adam Karlík (housle), Štěpán Karbulka (megafon, oheň a tanec), Roman Procházka (akustická kytara), Martin Pecan Pecka (akordeon), Honza Jack Bártl (banjo) a Honza Kiska Veselý (bicí) zběsile dováděli na vaší zahradě.

-micka-

VÁŽNĚ PUNK?

Pamatujete ještě? Snad ano, vždyť ohlédnout se o pár let zpátky by pro nikoho neměl být žádný problém. A přece, kam se dnes poděla tehdejší vlna módního punku, která prostřednictvím několika nezávislých firem provětrala rockovou scénu. Jediné co zbylo za ty léta, je jen punkové motto „No Future“ (žádná budoucnost).

Pozapomeneme-li na americké garážové kapely ze 70. let, dostaneme se do prokletě nudné Anglie, kde se onoho slavného roku 1976 stalo něco, co můžeme pojmenovat jako hudební a kulturní revoluce. Přišel punk (Sex Pistols, The Clash, několik málo jmen počátečních souborů), který byl



neohrabaný, drzý a sprostý. Společnost byla zhnusena, bulvární plátky měly na svých obalech stále stejné slovo: Punk! Ale i když byli bojkotováni právě televizí a rozhlasem, objevovali se na prvních přičkách světového žebříčku. Jejich drsné songy mívaly tak tři akordy a zřídka trvaly déle než tři minuty. Protestovali v nich hlavně proti mocným a měšťáckým normám.

Většina Angličanů si stále myslela, že v USA je jen klidný odvar ve stylu punk-rockerů z Ramones, ale pravda byla taková, že nejtvrďší punk-rock se zrodil právě tam. Poté přišel na scénu styl zvaný hardrock, crossover a hardcore punk, který ohromil ve své době celý svět. Na takoveto skupiny chodilo smíšené publikum, a proto na těchto schow doházelo k častým roztržkám a násilím. Scéna vypadala spojeně, ale realita byla úplně jiná...

Koncerty takovýchto kapel, byli většinou velmi rychlé až drastické. Jeden z nejvíce známých pádů je kapela Sex Pistols (Sid Vicious zemřel předávkováním, poté co údajně zavraždil svoji přítelkyni Nancy Spungen). Sex Pistols tedy „žil“ v původní sestavě necelé dva roky. A i tak její odkaz je stále stejně silný a přesvědčivý i po více než dvou dekadách.

Ovšem v dnešní době se místo punku objevuje tzv. punk pro teenagery a to neopunk. Který, se mi zdá, už nechce tolik člověka pohltit a šokovat, jen nás chce přenést do svého vymyšleného světa. A navíc, většina je velice komerčních, vždyť co by na to řekli Sex Pistols, kdyby byli pozváni do zábavného pořadu v nejsledovanější televizi. Nepochybuji o tom, že by tuto nabídku odmítli s případným pohrdáním a nechutí.

Příkladná skupina neopunků jsou kalifornští The Offspring, kteří je pravda, že z počátku svého působení na hudební scéně hráli punk (př. album Smash), ale nic netrvá věčně, jak se můžeme přesvědčit. The Offspring začali postupem svého času na scéně hrát neopunk, který občas přechází do líbivého rocku, dokonce v některých písních se objevuje pop (př. album Splinter).

Kapely začínají dělat komerční videoklipy, plánované koncerty a to je přesně to, proti čemu byl původní nezávislý punk.

**Je dobré, že punk není uzavřenou kapi-
tolou s jasným koncem. Vždy se objeví
obavy a otázky, a tak si položíme i my jednu
na závěr. Platí stále ono protřelé „Punk's
not dead?“**

-micka-



PaPaGájŮV HLaSaTEL PUNKZVÁNK

Léto sice skončilo, ale to neznamená, že skončily i dobré akcičky.

15. 10. se v Mikulášovicích konal již VI. ročník TIBETU, na kterém vystoupila pardubická VYPSANÁ FIXA, rumburské NĚRESTI, ústecká SEVERSKÁ DVOJKA, NO A CO z Křečan a tamní CEMENTÁŘI. Kdo jste tam nebyl, nesmutněte, akcí bude ještě mnoho :o) Např.: 18. 11. v Ústí nad Labem vystoupí slovenská kapelka HORKÝŽE SLÍŽE spolu s HOUBOU a HRACZKAMA. 11. 12. se bude v Horním Podluží ve Slavii konat PUNK INVAZION 2 na níž vystoupí N. V. Ů., ZÓNA A, SPS, TLESKAČ a KOHOUT PLAŠÍ SMRT. A v neposlední řadě se budou konat různé akce ve Varnsdorfském ROZKROKU a zdejším ROCKU.



LISTOPAD 2004



Na nejaktuálnější program se můžete podívat na www.luzickeprehledy.cz/rozkrok

- | | |
|------------|--|
| Pá 5. 11. | SKRYTÝ PŮVAB BYROKRACIE 30,-
(underground PH) |
| So 6. 11. | RUCHADZE BAND 60,-
(jazz - cz, gruzie) |
| So 13. 11. | AfterOrech ROZKROK 40,-
Divadlo Demago
(varnsdorfský gerendáš a spol.)
D / A Jam
(ambient/noise surprise for Rozkrok) |
| Pá 19. 11. | THE MOOD (indie rock z Moravy) 30,- |
| Pá 26. 11. | SDRUŽENÍ RODIČŮ A PŘÁTEL ROPY 40,-
Undergroundový večírek - pořádá bezprdelní Víťa |



Na nejaktuálnější program se můžete podívat na www.luzickeprehledy.cz/rocksklep

- | | |
|------------|--|
| Pá 5. 11. | OLDIES PARTY 20,- |
| Pá 12. 11. | OŘECHOVKA 60,-
Eclusion (digital noware)
Eatshit & Die (electro rap)
DAN 69 (industrial dance crossover)
+ další OŘECHOVÉ překvapení |
| So 13. 11. | VOKOKOS (reggae dancehall - Praha) 70,-
ELVIS GOTT SUPERSTAR (elektro rock - Plzeň) |
| So 20. 11. | DEATH METAL SEASON 80,- |
| Pá 26. 11. | HIP - HOP STAGE 100,-
Zw cirkus (Brno + DJ Maztah)
Dizgrafix (Mikulov + DJ Chocomatic) |
| Pá 3. 12. | OLDIES PARTY 20,- |

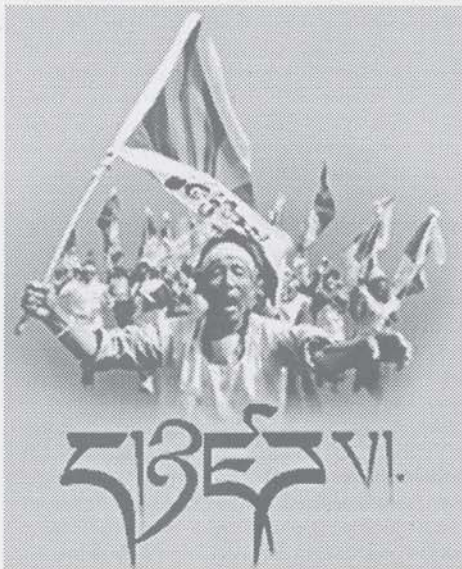
-LINCY-

PaPaGájŮV HLaSaTEL VI. ročník TIBET

VI. ročník Free koncertu TIBET v Mikulášovicích se velmi vydařil:o) V půl osmé koncert odstartovali punkoví SELFISH, po nich se na pódiu objevili MAGMA HOTEL (HC). Ale většina návštěvníků se od stolů zvedala, až když uslyšeli první tóny pardubické formace VYPSANÁ FIXA. Ta začala písničkou z alba BESTIÁLNĚ ŠTASTNÍ. Z toho alba zazněly i další písničky jako například DOMÁCÍ MOTOKROSÁŘ, DROGOVÝ VEČÍREK a další 2. FIXA prezentovala i své v celkovém pořadí 4 album BRUTÁLNÍ VŠECHNO. Z něj zazněl STEREOID, NINA, SAN PIEGO, HONEY BUNNY, JAMES, LUNAPARK, LETNÍ TLENÍ, LETADLO, 1982 a jako přírůdek zazněla UGANDA. FIXA mě opravdu dostala do té správné festiválové nálady a myslím, že nejenom mě:o) Akorát mě trochu zklamalo to, že nezahráli písničky ze svých starších alb. Ale jinak paráda:o) Po Fixe (kolem 23.00 hod) vystoupila kapela, která s těmi předešlými neměla moc společného. Byla to ústecká hip-hopová SEVERSKÁ DVOJKA. Tu jsem ale bohužel neslyšela, protože jsem byla na malém sále, kde hráli CEMENTÁŘI NEZKLAMOU a po nich rumburské

NĚRESTI. NĚRESTI předvedli také vynikající výkon. Určitě lepší než loni na PUNK INVAZION 1 v Dolníáku.

Na závěr musím pochválit pořadatele TIBETU za dobré pivo, které stálo klasických 15 Kč. Na takových akcičkách totiž většinou stojí 20 Kč. Taky jsem ráda, že



jsem na TIBETU potkala docela dost lidí z „POLYNY“:o) Díky vám všem, kteří na takové akce chodíte a tím je i podporujete do konání dalších ročníků, takže nezantik-

nou a to je jen dobře:o) Doufám, že jste si to užili stejně jako já (všechno mě bolí a do další akcičky se nebudu moct pohnout :o))

VYPSANÁ FIXA - NINA

*V přeplněném autobuse kluci
si tak přemejšlej*

*Kterej asi vedle Niny,
kterej dneska ulehne*

*A Nina nic neví a vůbec nic nechápe
Ani vlastně neví ani vlastně neví
O co tady jde*

REF: *Tahleta Nina na mě se dívá*

A neví co je splín

Tak co jí k sakru říct

Tahleta Nina na mě se dívá

A neví co je splín

Vždyť cejtí jen svý štíhlý tělo

*V přeplněném autobuse každej z kluků
myslí dál*

Že by si jí klidně, že by si jí klidně vzal

A Nina nic neví a vůbec nic nechápe

Ani vlastně neví ani vlastně neví

O co tady jde

REF: *Tahleta Nina na mě se dívá*

A neví co je splín

Tak co jí k sakru říct

Tahleta Nina na mě se dívá

A neví co je splín

Vždyť cejtí jen svý štíhlý tělo

-LINCY-

Dne 30. září 2004 se v Praze konalo již 11. zasedání mezinárodní konference o tisku „PRINT FORUM“, které je také považováno za svátek polygrafických pracovníků.

PRINTFORUM 2004

Vedením školy jsem byl pověřen k vybrání pěti studentů, se kterými jsem se mohl této akce zúčastnit. Vybral jsem z maturitních ročníků jmenovitě: Tomáše Březinu, Elišku Mykovou, Martina Pallaga, Katku Stuchlíkovou a Michala Votápku. V zájmu o rozšíření informací z konference byli tito žáci pověřeni vypracováním zadaných témat těchto přednášek a poté je při odborných hodinách výuky prezentovat. Zároveň budou tyto referáty postupně zveřejňovány v našich novinách. Konference proběhla v nádherném prostředí Klášterní restaurace na Strahovském nádvoří.

Obsahem konference bylo celkem 10 kvalitních přednášek a to:

- 1) **firma:** Heidelberg - Bernard Schreier
téma: Úvodní slovo - zahájení
- 2) **firma:** Agfa - Jan Cox
téma: Management zakázek v tiskárně
- 3) **firma:** Günter Schneider - Stora Enso
téma: Tištěné slovo má budoucnost
- 4) **firma:** Heidelberg - Tomáš Hejzlar, Aleš Adam
téma: Zušlechťování tiskovin, hybridní technologie v praxi
- 5) **firma:** Ferag - Christoph Schmid
téma: Nejen o novinové výrobě
- 6) **firma:** Grafie CZ - Martin Novotný
téma: Problematika barevné komunikace mezi zadavatelem a tiskárnou
- 7) **firma:** Thomas Helbig
téma: Situace a úkoly managementu tiskáren po Drupě 2004
- 8) **firma:** KBA - Jürgen Veil
téma: Nová dimenze v ofsetovém tisku ve středním formátu
- 9) **firma:** MAN - Roland - Nico Biskup
téma: Jsme tisk
- 10) **firma:** Sun Chemical - Fritz Laufs
téma: Náhrada isopropylalkoholu a CTP desky - protivník nebo partner?
- 11) **firma:** Arets Graphic - Albert Uhlemayer, Alexander Kuklovský
téma: Nové vývojové trendy v oblasti vlhčení v archovém ofsetovém tisku

Po časově náročném programu byli účastníci (cca 250) pozváni na noční projíždku parníkem, kde bylo připraveno občerstvení, hudba a možnost pro diskusi mezi přáteli. Celá akce se nám všem líbila a věříme, že se budeme moci takovýto program zúčastňovat častěji. Příští Print Forum se má konat 9. června 2005.

Erich Meissner

Úkoly managementu tiskárny: Prof. Dr. Thomas Helbig - poradce pro polygrafický průmysl

Jsou tomu dva roky, kdy mi jeden jednatel německé tiskárny řekl, že pro jeho tiskárnu je především důležité, aby pracovníci byli pilní a disciplinovaní. Dnes tato tiskárna již neexistuje.

Zmínka o této epizodě se mi zdá být v souvislosti s DRUPOU 2004 důležitou. Píle a disciplína vůbec nejsou klíčovými faktory úspěchu tiskárny.

Drupa demonstrovala nejnovější odborný svět v oblastech techniky a technologie, materiálů a také v oblasti softwarů a organizace. Pro všechny, kteří jsou v polygrafickém oboru zaměstnáni, je milníkem pro další rozvoj a současně milníkem pro zostření konkurenčního boje. Konkurence je v dnešní době na 80 % bojem o získání trhu. Nová technika, nové technologie zkracují výrobní proces a zvyšují kvalitu. Drupa 2004 ukázala nová řešení, která mají význam nejen pro tiskárny, nýbrž i pro zákazníky tiskáren.

Drupa 2004 znovu promíchala karty: K výhercům bude patřit ten, kdo se rychle připraví na změny. Přitom se jedná o dalekosáhlé úkoly a management musí na inovace, předvedené na Drupě, reagovat nejpозději nyní.

Kruchy firem jsou na 50 % vyvolány ekonomickými rámcovými podmínkami a situací v ekonomice. K ní patří i špatná platební morálka našich zákazníků. Druhých 50 % jde na účet selhávání managementu.

Konečně jsou i tiskárny, které na druhé straně investují do techniky příliš rychle a neuváženě. To může mít důsledky, že tyto budou docílovat stále horší provozně-ekonomické výsledky.

Na bázi důkladné analýzy je možno odvodit závěry pro vlastní podnik. Na základě zkušeností Vám doporučuji rozčlenění této analýzy do 4 komplexů úkolů.

Komplex úkolů 1:

- strategie - plánování úspěchu - likvidita
Nebo poněkud zjednodušeně formulováno jako otázka: co chci a co mohu?

Bohužel existuje dostatek příkladů toho, že tiskárny nemají jasnou strategii. Neexistuje strategická koncepce, která definuje zaměření budoucího vývoje tiskárny.

Ekonomické prostředí podniku se mění ve stále se zužujících intervalech a vede tím k dalekosáhlým následkům. Silný tlak konkurence, zostřená ekologická předpisy a stále kratší období pro použití nových technologií jsou jen některé příklady. Úspěch na trhu v této situaci předpokládá jasné strategie. Žádají se trvalé úvahy. Kdo jsou Vaši nejostřejší konkurenti? Ve kterých oblastech jste lepší než Vaši konkurenti? Kde jsou Vaše silné stránky?

Tvořte rezervy. Bez dostatečných rezerv dnes nejsou náročné investice již téměř možné. Váš kapitál určuje rozvoj Vaší tiskárny rozhodující měrou. A likvida je klíčem k němu.

Komplex úkolů 2:

Zde se jedná o komplex - zákazníků
- vztahů k zákazníkům
- struktura produktů.

Kdo jsou hlavní zákazníci - a jak se vyvíjela struktura zákazníků? Jaké technologie a jaké výrobní kapacity musíte pro tyto zákazníky připravit nyní a v budoucnosti? Jaké produkty musíte vyrábět, abyste Vaše zákazníky v široké míře uspokojili?

Jaké služby můžete a musíte případně nabízet nyní? Jaké vlivy působí na mě zákazníky v rámci Evropské unie ze sousedních zemí?

Větší zákazníci tiskáren se často také zajímají o nové technologie a o nové materiály. Mnozí zákazníci od Vaší tiskárny očekávají, že budou o inovacích nejen obsáhlé informování, nýbrž že se jim dostane individuálního poradenství.

Proveďte strukturu Vašich produktů a jakým produktem dosáhnete největší obrát. Může rozšíření těchto produktů na jiné oblasti vést k ekonomickému posílení Vašeho podniku?

Jen zákazníci Vám přinesou peníze, které potřebujete. Všichni ostatní obchodní partneři chtějí peníze od Vás. Techniku je možno - za předpokladu potřebného kapitálu - koupit. Zákazníci se koupit nedají.

Komplex úkolů 3: Zde se jedná o komplex

- nových technologií, strojů a zařízení,
- nových materiálů, nových softwarů aj.

Nejdříve proveďte, zda vyrábíte efektivně. Jsou Vaše technologie uzavřené a již optimálně zaměřené? Nemáte ve Vašich postupech mezery, které způsobují zbytečné náklady a ztráty výrobního času?

Vypracujte si koncepci investic. Kdo neinvestuje, patří k těm, kteří prohrávají. Zkušenosti nás učí, že z 10 tiskáren, které neinvestují, minimálně 3 z trhu zmizí.

S ohledem na další zostřování konkurence je možno sledovat, že kooperace podniků pro docílení konkurenčních výhod a ke zvýšení zisku nabývají na významu. Kooperace přitom není vázána na velikost tiskárny.

Tím se dostáváme ke Komplexu úkolů 4:

Jedná se nepochybně o nejkomplicovanější komplex úkolů, který zahrnuje celou analýzu, plánování a organizaci a tím zasahuje do struktury tiskárny.

Vede-li tlak konkurence k tomu, že náklady již není možno pokrýt cenami, musejí podniky vyčerpat veškeré potenciály, které mají k dispozici. Čím přesněji jsou formulována opatření, ke snížení nákladů a čím více jsou úseky podniku aktivovány, tím lepší je výsledek pro podnik.

Ze zkušeností vím, že se více než nerado diskutuje o organizaci podniku. Udržení starých struktur v tiskárně se považuje za důležitější než hledání nových neobvyklých cest a možností pro zvýšení efektivity produkce. To je fatální omyl.

Sečteme-li časy potřebné na odstraňování chyb, dostaneme podle studie 74 pracovních dní na rok a pracovníka. Pro národní hospodářství to znamená ztrátu téměř 160 miliard EUR za rok.

Pokud nové technologie v polygrafickém oboru umožňují nové formy organizace, musíme zpochybnit i strukturu tiskárny. Nové organizační struktury samozřejmě nemají beze stop ani management. Změny v organizaci, které současně mohou způsobit změny v managementu, je nejlepší podpořit profesionální podporou zvenčí.

Nezřídka pozorujeme, že tiskárny od určité velikosti mají příliš rozsáhlý management. Operativní práce se tím nejjednodušeji.

Jasně definování úkolů, jednoznačné zodpovědnosti a k nim příslušející jednoznačné rozhodovací kompetence jsou základem pro fungující optimální organizaci v každém podniku. Historicky vyrostlé struktury a organizační formy jsou nezřídka vážnou překážkou efektivní práce.

Management je motorem podniku. Neodpovídá-li očekávaným výkonům, musí být optimalizován nebo dokonce nahrazen jiným, lepším motorem.

Polygrafický obor je mimořádně technicky intenzivním oborem. Generační výměny se uskutečňují ve stále kratších inovačních cyklech. Výkon, kvalita a požadavky na personál podléhají permanentnímu vývoji a další tvorbě.

Tiskárny, které dosud z pohledu některých podniků neměly žádný význam na trhu, budou případně již zítřka vážným konkurentem - náhle, zcela neočekávaně a agresivně. Rozmanitost nových technologií, nové techniky to umožňuje.

V tomto tvrdém boji mohou tiskárny úspěšně obstát, jen když management těchto podniků bere své úkoly s plnou zodpovědností a s kreativitou. Polovičatost a plachost vůči provozně-ekonomickým otázkám a technologickým inovacím je přitom stejně falešná a smrtelná jako přehnaná chuť ke koupi všeho nového. Kdo však nic nemění, ten zmizí z trhu.

Redakčně upravil -iša-

POLYGRAFICKÝ SLOVNÍK

Gama korekce - jedná se tónovou korekční křivku s nelineárním průběhem, která umožňuje selektivní a přesnější úpravu obrazu při zachování polohy černého a bílého bodu. Používá se na zesvětlení tmavých obrázků, stínů, pro lepší prokreslení detailů a odstranění barevných závojų.

Garamond Claude - významný písař a písmolijec (1480-1561) jehož krásná klasická písma jsou dodnes vydávána.

GARAMOND Claude - písař
použito písmo Adobe Garamond

Gaussovské rozoostření - princip odstranění moaré při skenování tištěných předloh, při němž dochází ke zrušení rozetní struktury struktury obrazu.

Gensfleisch Johannes zvaný **GUTENBERG**, narozený koncem 14. století v Mohuči, byl zlatníkem a znal tajemství odlévání kovů. Vyrýl do kovu formičky s obrazem písma - tzv. matrice a z nich pak odléval ze snadno tavitelného kovu (písmoviny) jednotlivé litery. Vynález knihtisku roku 1440 významně ovlivnil dějiny a patří mezi nejúžnávanejší vynálezy světa.



Nejvýznamnější díla: 42 a 36 řádková Bible, odpustkové listiny, 24 druhů učebnic, kalendáře....

Gradace 1) průběh odstupňování tónových hodnot

2) objektivně se hodnotí jako závislost hustoty reprodukováného obrazu na logaritmu jasu předlohy

3) je to schopnost fotomateriálu podávat odstupňování tónové předlohy

Grafopress - příklopový knihtiskový stroj formátu A4+, vyrobený Adastem Cvikov, patřil ve své době k základnímu strojovému vybavení téměř každé tiskárny. Dnes má své výrobní opodstatnění jako doplňkové zařízení při bigování, perforování, číslování, výseku, ražbě, popř. upravený pro zlacení a tisku 3D.

Gramáž papíru (plošná hmotnost) - je hmotnost 1 m² papíru vyjádřená v gramech.

Gumotyp - stereotyp zhotovený lisováním gumové desky (vulkanizovaný elastomer) do matrice a současně tvrzený. Využití pro tiskovou techniku flexotisku.

-iša-

Střední odborné učiliště polygrafické Rumburk zve všechny zájemce o zajímavé a perspektivní povolání na

den otevřených dveří

40%Y 40%M 40%C CMYK

pátek 3. prosince 2004
9.00 - 17.00 hod.

Prohlídka dílen odborného výcviku, učeben teoretického vyučování a ubytování. Seznámení žáků s organizací odborného výcviku, učebními plány a režimem ubytování a stravování. Nabídneme obsáhlé propagační materiály.

Čtyřleté studijní obory zakončené maturitní zkouškou
reprodukční grafik pro média I tiskař na polygrafických strojích-operátor

Tříleté učební obory zakončené závěrečnou zkouškou
reprodukční grafik I tiskař na polygrafických strojích I knihař

Dvouleté nástavbové studium pro absolventy polygrafických učebních oborů zakončené maturitní zkouškou
polygrafický průmysl

SOU POLYGRAFICKÉ RUMBURK

Jiřkovská 840/4, 408 01 Rumburk

tel.: 412 332 320, 412 332 072

e-mail: info@soup.cz

www.soup.cz

Co je to fretka?



Když kráčím po ulici s mojí fretkou, samečkem Matýskem, lidé mě zastavují a ptají se mě, co je to za zvíře. Mnozí si myslí, že je to lasička či

kuna. A proto jim musím pokaždé říkat, že lasička to není, ale kuna také ne, ač jsou to její předchůdci.

Ti, co nevědí, co to fretka je, si myslí, že tohle zvíře kouše a smrdí. Může to být pravda, ale také nemusí. Zápach zmizí po kastraci, protože jsou jí odebrány pachové žlázy, pak tedy zapáchá minimálně, jen při větší námaze, nebo pokud jí pravidelně neperete pelišky.

Pro samce jsem se rozhodla proto, že po kastraci Mates nezapáchá skoro vůbec. Samice totiž dvakrát do roka ano, to když je planně březí. Když jsem se rozhodla pro fretku a jela si tohoto miláčka koupit do Prahy, nevěděla jsem vlastně, do čeho jdu. Viděla jsem párkrát obrázek a umanula si, že si ji koupím. V obchodu v Hostivaři jsem uviděla Matýska a do toho malého klubička se hned zamilovala. Bohužel mi prodavačka řekla, že on a jeho bráška koušou. Koupila jsem si knížku a šla si ji přečíst do restaurace. Dozvěděla jsem se, jak to vlastně je, že v šesti měsících se dostávají do puberty, kdy hodně koušou, v tomto věku se jich majitelé zbavují, protože si myslí, že právě oni mají „tu kousající fretku“. Matýska jsem si pořídila v zimě, bylo mu právě šest měsíců, řekla jsem si, že to vydržím, že pak bude Matýsek hodný, a udělala jsem dobře. Teď je to nejhodnější zvířátko pod sluncem. Asi se ptáte, proč všechno tohle píšu. Na to vám ráda odpovím. Matýskovi je teď rok a čtvrt a já vím, co jsem s ním prožila od počátku. V knížce totiž nenajdete vše, co potřebujete a co byste chtěli vědět. Proto jsem sestavila otázky a odpovědi, protože předpokládám, co by vás mohlo zajímat, a nezapomněla jsem ani na různé ceny atd.

KOLIK STOJÍ FRETKA A KOLIK ČASU MI ZABERE JEJÍ CHOV ?

Fretku seženete nekastrovanou od 300,- Kč, Mates mě stál 1000,- Kč, ale na www.fretka.cz seženete od chovatelů za míň, ale většinou jen očkované. Chov vám moc času nezabere, protože fretka spí denně 18 až 22 hodin, když je vzhůru, potřebuje nanejvíš dvouhodinovou péči. Je třeba vyčistit pelíšek, dát čerstvou vodu, potravu a buď ji pustit proběhnout po pokojí, nebo jít na procházku. Očkování stojí 450,- Kč.

JAKÉ JSOU DALŠÍ VÝDAJE KOLEM FRETKY?

Pokud budete chtít na fretku přepravku, kupte přepravku na kočky, stojí kolem 300,-Kč kširy přímo pro fretku se seženou za 300,- Kč, misticčka stačí jakákoliv. Co

se týče hygieny, fretky chodí do rohu na stelivo pro kočky za 60,- Kč. Hračky kupovat nemusíte, vyhraji si se šustivým papírem a s čímkoliv, co se pohybuje nebo vydává zvuk.

KDE JI UBYTOVAT?

Klec se dá koupit v jakémkoliv zverimexu od 2 600,- Kč, já osobně jsem měla Matese v předělané skříni, stačí vyrobit místo předních dveří rám s pletivem. Je potřeba, aby fretka měla prostor 1m x 1m x 1m a měla přístup do všech rohů. Nyní mám Matese od jara do podzimu v králíkárně, má propojené dva kotce, má tam dutý pařez, spousty hadrů a vypadá spokojeně :)

ČÍM FRETKU OBKLOPIT ?

Je dobré do kotce umístit něco, do čeho si může zalézt, nejlépe asi trubku nebo pařez. Pokud máte fretku doma, stačí pelech ze staré mikiny, pokud je venku, je třeba víc hadrů a starého oblečení, které má rukávy nebo nohavice, kam fretka ráda zalézá. Je třeba denně měnit vodu a potravu za čerstvou.

CO TAKOVÁ FRETKA JÍ?

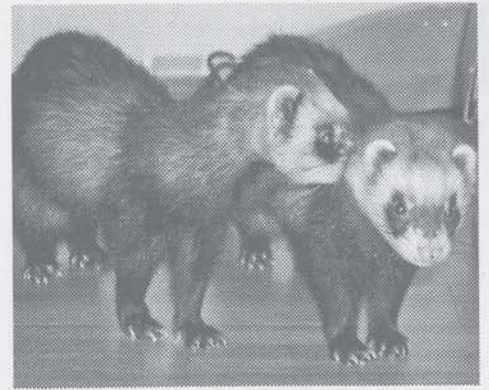
Nejlepší potravou jsou kočičí granule, jako doplněk je třeba dát dušenou zeleninu (mrkev, paprika, vařené brambory), ovoce (jablko, banán, ananas, třešně, jahody, hrozny, pomeranč). Dalším potravinovým doplňkem je samozřejmě maso (koňské, kuřecí, krůtí, vepřové minimálně), ryby (sardinky, losos v konzervě), maso z kočičích konzerv mohou také, ale čerstvé je samozřejmě lepší. Dále můžeme podávat různé těstoviny, spařené ovesné vločky (vločky prostě přelijeme vroucí vodou) a já dávám občas piškoty, ale minimálně. Pro odměnu jsou vhodné psí tyčinky, ty vakuované plátky. Fretka nesmí nikdy žádné pečivo !!!!!!!

Víc už mne nenapadá. Poslední rada je, až se rozhodnete fretku si pořídít a dostane se do puberty, neudělejte chybu jako já, nebojte se pubertální fretky. Když jsem Matese pouštěla, měla jsem lyžařské rukavice, boty, přes boty dlouhé kalhoty, mikinu jsem zastrčila do kalhot a to mého miláčka tak bavilo, že na mě vyskakoval z míst, kde bych ho nejméně čekala. A málem bych zapomněla, kam fretka strčí hlavu, tam se vejde celé tělo, ač to tak nevypadá.

Pokud můj článek někoho zaujal, kontaktujte mne (Terka, 2.B), také můžete nahlédnout na web www.fretka.cz

-oxy-

Poznámka redakce: Děkujeme Terce za vyčerpávající výklad a vybízíme vás, vážení chovatelé, svěřte se se svými starostmi a radostmi, které vám přinášejí vaši domácí mazlíčci, změnil se nějak váš život od té doby, co jste si pořídili zvířátko, chová snad



někdo z vás hady či krokodýly ve vaně, moc se těšíme na vaše články, které můžete házet do schránky Bezevšeho, uzávěrka prosincového čísla bude v polovině listopadu, tak neotálejte, jsou to přeci vaše noviny!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

-ša-

REIMAR

Padla tma. V okolí hradu zavládl noční klid. Jen pár opilců se vracelo z hospod a krčm a při tom si hlasitě popěvovali jakousi píseň, která byla slyšet na každém místě opilcovy kroku. Jedn opilec jménem Reimar se vracel z krčmy od Šenkýře právě procházel úzkou uličkou, když se jak široký tak dlouhý naplácl na zem. Nevrlé zamumlal jakási slova a snažil se vstát, po několika pokusech a několika pádech se mu podařilo vstát. Rozhlédl se a najednou spatřil příčinu svého pádu. Na zemi ležela podivná věc, byl to jakýsi kámen. Reimar se k němu dopotácel a zdvihl ho. Je nějaké lehkej zabrumlal si pod vousy. Chtěl si ho strčit do kapsy u své vesty, ale než to udělal, kámen nejdříve začal rudnout až se jeho barva začala měnit ve žhavě bílou. „Au!!!“, vykřikl Reimar, upustil kámen a podíval se na ruku. Bylo to velice zvláštní, ten kámen jakoby mu vypálil na ruku nějaké znamení. „Kámen jeden zatracenej, že já jsem ho do té ruky bral“, a ještě jednou si promnul teď už černé znamení. Když Reimar otevřel dveře svého pokoje a rozžehl svíčky, čekalo ho nemilé překvapení. Stáli tam dva vysocí muži oděni v plášti s kápí a každý měl hůl s hadí hlavou na konci. Reimar se zmohl jen na jedno slovo: „KDO JSTE?“ „To není důležité“, řekl jeden zakuklenec. „Důležité je, že jsi tady a jsi POZNAMENANÝ.“ Reimar nemohl uvěřit tomu všemu dění, a tak se jen zeptal co to POZNAMENANÝ krucinál má znamenat. „To je teď nepodstatné, my jsme přišli pro vás, abychom vás odvedli do bezpečí.“ Reimarovi se z toho točila hlava, rozžhavený kámen, znamení na jeho ruce a teď tihle dva ho chtěli odvést bůh ví kam a navíc mu vykládali, že je to pro jeho bezpečí. Co... co se mnou uděláte, jestli s vámi nepůjdu. „Zemřete!“, řekl jeden z nich. „Oni si pro vás přijdou a zahubí vás, vy jste naše jediná naděje, POSLEDNÍ NADĚJE!!!“

-GF-

Pokračování příště...

Povídka podle skutečnosti z prázdnin 2004
TRAKTORISTA CHOLERIK

Rtuť teploměru ukazovala 27°C ve stínu. Po vyprahlém poli za Rackem v Křečanech jezdil traktor, jenž vy ... balíky slámy. S kamarády jsme se jako tradičně domluvili, že si z nich postavíme slaměný bunger. Jelikož jsme byli nedočkaví, dali jsme se do stavění, a přestože bylo poměrně velké teplo a i přesto, že o „kilák“ dál ještě jezdil traktor. A tak jsme se jich snažili co nejvíc navalit k sobě a poté je postavili, což je hlavní kámen úrazu. Majitelům polí většinou vadí, když balíky stojí, protože když do nich naprší, jejich kvalita se snižuje. To dobře víme, ale vždycky nám to bylo úplně jedno. Za okamžik přijel traktor, který se řítí přímo na nás. Honem jsme se rozutekli, akorát jediný z nás, Ondra, zůstal stát vedle traktoru, z něhož vyskočil chlap a křečovitými pohyby s ním prásknul o zem. To ale neměl dělat, poněvadž po nedaleké cestě zrovna přijížděl Ondrův táta (strejda) z práce. Poté, co spatřil tuto scénu, zastavil a zeptal se: „Co se tu děje!“ „Tyhle parchanti mi to tady k...!!!“ a začali na sebe oba příšerně řvát. Traktorista navíc vyřval: „Když mi stojí,

tak do něj naprší,“ pochopitelně myslel balík, ale i přesto nám tato hláška připadala dost legrační. A já už v dali spatřil matku, jak šplhá na náš posed, aby se rozhlédla, co se děje, a také místní báby za plotem, pro které to byl určitě skvělý zážitek, jelikož to nemusely potom nikde „vydrbávat“, ale měly to hezky „LIVE“. Zatímco se strejda s traktorem hádali, my s klukama dali balíky do původního stavu. Přesto ale pořád nadával: „Voni mi to pos . . . parchanti“. „To nejsou žádní parchanti, to jsou moje děti! Řekněte mi co na těch balících pos . . .!“-

„Teď už nic“-„Tak se nezblázněte!“-„Co týý týý, rači si to vychovej!“ A to už strýček vybouchl, jak načasovaná bomba a ještě víc zesílil hlas: „Vždyť nic neprovedli tak co vám vadí, co vám vadí !!!“ a oba šli přímo proti sobě. To bude mela... odehrávalo se v našich hlavách. Úplně jsme mlčeli, jen z Honzíka se ozvalo nesměle tiché: „Ty vole!“ Když přišli přímo před sebe, jen kolem

máchali rukama a hádali se a pak šli každý zpět. Šílený choleric traktorista skočil do svého Zetoru, strejda do auta a oba se vzdělili. Od toho dne všichni víme, kdo je to pravý choleric, a společně jsme se shodli na tom, že bychom nechtěli být jeho manželkou. Raději jsme dali na radu strejdy, ať už nelezeme na to pole, a šli k vodě podívat se po nějakých „roštěnkách.“ V navazování kontaktu je nejlepší Honzík. Musím přiznat, závidím mu, ale to už by bylo na další povídku.

-les-



OSMISMĚRKA

leden, únor, březen, duben, květen, červen, červenec, srpen, září, říjen,
listopad, jaro, léto, zima, posed, bunger, pes, ves

Po dvacetiletém manželství si žena stoupne před zrcadlo a říká svému muži: „Ach jo, ta kůže mi visí, mám vrásky, to je hrozný. Už nevypadám tak jak jsem vypadala. Miláčku, řekni mi aspoň něco kladného“ a muž odpoví „No, jak je vidět. . .
pokračování v osmisměrce



Redakční rada ve školním roce 2004-2005

N	E	J	Í	Ř	J	A	R	O	L
Z	R	A	Č	D	E	S	O	P	E
D	K	M	E	Á	N	E	B	U	D
A	Č	E	R	V	E	N	Š	V	E
P	V	Z	V	R	T	P	E	S	N
O	L	I	E	K	Ě	S	E	Í	E
T	É	M	N	N	V	P	Ř	R	Z
S	T	A	E	U	K	Á	O	O	E
I	O	Ř	C	B	Z	Á	D	N	Ř
L	N	E	P	R	S	K	U	Ú	B

vyrobil -les-



1.A



1.B

Jak vypadaly třídy SOU polygrafického Rumburk ve školním roce 2003 - 2004



1.S



2.A



2.B



3.A



1.G



2.G